

« J'observe que les élèves étalent de la peinture avec des balais sur de grandes bandes blanches . Quand deux couleurs se croisent, de nouvelles couleurs apparaissent. Si l'on additionne les bandes, les couleurs se suivent.

Les élèves portent des blouses de protection pour ne pas se mettre de la peinture partout.

Je trouve que les couleurs passent des couleurs froides aux couleurs chaudes ; et aussi que les couleurs suivent la progression de l'arc en ciel.

Pendant ce temps, au premier étage, les élèves réalisent des maquettes miniatures de ce qu'il feront en plus grand. Leur œuvre sera placée en bas dans le couloir menant au self ; Elle sera en forme d'arche et l'on pourra passer dessous.

En fait, les grandes bandes ne sont pas blanches mais transparentes. Je crois que grâce à cela on pourra voir la lumière passer au travers. »

Romain

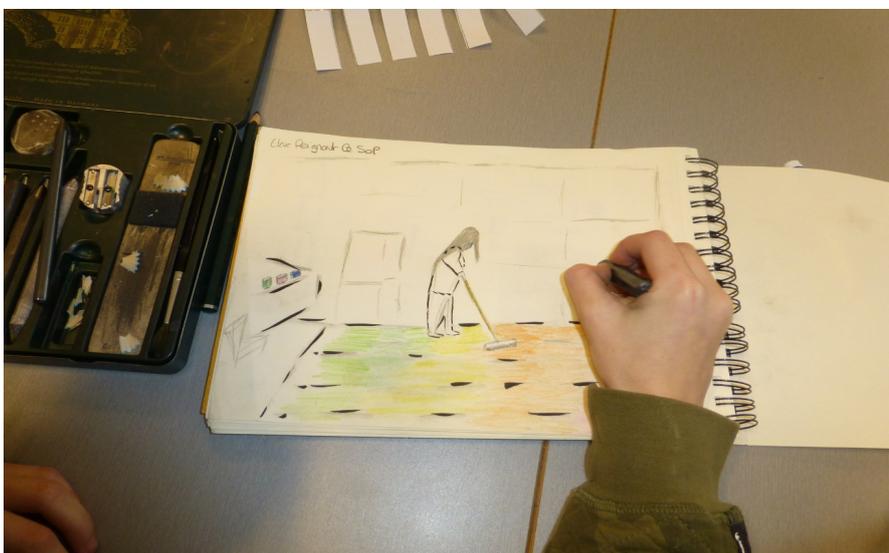


◀ La peinture à l'aide de balais change le rapport habituel à la peinture.

Le travail de peinture en cours de réalisation ► montre la progression chromatique.



◀ Se poser et dessiner c'est aussi donner ses impressions sur ce que l'on voit.



« Le self est rempli de couleurs ; D'un côté des couleurs chaudes et de l'autre côté, des couleurs froides. »

Romain.



◀ **Le positionnement au sol avant de déployer les bâches colorées dans l'espace.**



L'artiste et quelques élèves fixent les réalisations.

« Des 'frites' en mousse ont été aspergées d'encre pour faire des bandes de colorées. Je trouve cet ensemble saturé par les couleurs. »

Romain.



◀ La découpe de la matière à la scie.

Les réalisations sont mises à sécher en vue d'un accrochage. ▼



Mise en page choix des images et commentaires Youenn et Romain.