

LA RUE DE PRAGUE D'OTTO DIX

Pourquoi peut-on dire que *La Rue de Prague* d'Otto Dix est une oeuvre qui témoigne et dénonce les conséquences de la première guerre mondiale ?

BIOGRAPHIE D'OTTO DIX

Otto Dix naît en décembre 1891 à Untermhaus près de Gera.

À la proclamation de la guerre (14-18) il s'engage dans l'armée allemande. Durant la guerre il peint de multiples oeuvres sur le vif. La plupart de ses oeuvres sont choquantes, trop réalistes (elle montrent le carnage de la guerre et ses conséquences). Elles sont considérées comme < dégénérées > par les nazis.

Après la guerre Otto Dix séjourne longtemps à Dresde, une ville Allemande où se trouve la rue de Prague. Rue qu'il représente en 1920 dans son célèbre tableau qui porte son nom. Il meurt le 25 juillet 1969.

Otto Dix,
La Rue de Prague,
1920,
Huile sur toile et collages,
81X101 cm,
Galerie der Stadt,
Stuttgart,
Allemagne.



DESCRIPTION DETAILLEE

- 1 Un ancien combattant mutilé au corps désarticulé et aux yeux vides qui mendie pour survivre.
- 2 Un autre ancien combattant mutilé, bien vêtu, le buste bien droit, passe devant lui sans le regarder. Il exhibe ses blessures comme autant de preuves de sa bravoure. Il porte un insigne qui montre qu'il est adhérent à une ligue d'anciens combattants.
- 3 Deux mains squelettiques tiennent une faux qui symbolise l'omniprésence de la mort qui hante les anciens combattants.
- 4 L'infirmité des deux anciens combattants est accentuée par la proximité d'une femme en robe rose moulante et d'un chien. Une veuve sans ressource contrainte à la prostitution ?
- 5 Deux bourgeois sont reconnaissables à quelques attributs: gant, canne. Il méprise le mendiant en lui donnant un timbre à la place d'une pièce.
- 6 Une enfant (peut être une orpheline car elle est seule et pieds nues) dessine sur le mur.
- 7 La petite fille se trouve devant la vitrine d'un magasin de prothèses, ce qui accentue l'infirmité des deux personnages. Les prothèses sont très élaborées par rapport à celles du mendiant.
- 8 Dans la vitrine d'à côté des perruques et des objets liés à la beauté.
- 9 Entre les deux vitrines, il y a un grafiti: « dumm » c'est à dire idiot.
- 10 Un tract ou une affichette porte en titre « juden raus » (les juifs dehors).
- 11 Un chien qui montre ses crocs.
- 12 Un morceau de journal sur lequel est écrit « iktatur von rechts (dictature de la droite).

ANAYSE

EFFETS PLASTIQUES

Les éléments nombreux énumérés ci-dessus font du tableau une sorte de catalogue chaotique dont l'enchevêtrement est à l'image de la folie du monde. Les couleurs sont crues, le dessin relève de la caricature. Les prothèses en vitrine font écho à l'allure fragmentée et désarticulée des personnages.

La scène est cadrée serrée et oblique et crée une impression de confusion et de déséquilibre.

TECHNIQUES

Le mélange de représentation picturale et de collage évoque les recherches cubistes de Braque et Picasso (les premiers « papiers collés » de Picasso datent de 1912), mais également les collages critiques dadaïstes.

MOUVEMENT : NOUVELLE OBJECTIVITE OU EXPRESSIONNISME ?

Otto Dix est proche du courant expressionniste puisque les peintres expressionnistes déforment la réalité pour en montrer ses aspects angoissants. Otto Dix est parfois considéré comme un peintre expressionniste car il exagère les traits et qui sont proche de la caricature.

Il représente surtout la Nouvelle Objectivité puisque ce mouvement artistique cherche à représenter le réel sans fard, jusque dans ce qu'il a de plus sordide. Les papiers collés (journal et tract non pas peints mais directement insérés dans l'oeuvre) témoignent de façon objective des informations que pouvainet lire les contemporains d'Otto Dix.

INTERPRETATION

Le tableau montre :

1 Les conséquences de la guerre

Les victimes directes de la guerre (gueules cassées mutilées, les prothèses). Les victimes indirectes de la guerre (orphelins, les veuves obligées de se prostituer pour survivre).

2 Une crise sociale

Dix représente ceux qui s'en sortent après la guerre (Le mutilé bien habillé a réussi à se réinsérer dans la société et les deux hommes dont on ne perçoit que les bras sont des bourgeois : des profiteurs de la guerre ?).

Il représente aussi les perdants de la guerre (La femme seule pourrait être une prostituée, l'orpheline et le mutilé qui est obligé de mendier pour survivre).

Otto Dix nous montre des rapports violents. L'absence de solidarité entre les deux gueules cassées, et le mépris affiché envers le mendiant par l'un des deux bourgeois. (Il remet un timbre comme aumône).

3 Une crise politique

Avec le tract et le journal, Dix témoigne de la montée du nazisme.

REPONSES AUX PROBLEMATIQUES :

Otto dix critique son époque à travers son oeuvre qui porte sur les atrocités de la guerre ainsi que sur le climat politique, sociale et économique en Allemagne de l'après guerre.

Otto Dix critique, choque pour dénoncer les conséquences de la première guerre mondiale (invalides , orpheline, prostituée, contraste social entre riches et pauvres).

CONSEILS :

Pour construire votre exposé aidez-vous de la fiche technique.

Vous devez aussi connaître votre cours d'histoire (Nombres de morts, d'amputés ou de gueules cassés pendant la guerre, le Traité de Versailles, le contexte historique et politique de l'Allemagne après la première guerre mondiale...)

Vous devez aussi être capables de citer d'autres oeuvres et de les comparer entre elles. Pensez à d'autres oeuvres d'Otto Dix ou à d'autres oeuvres qui dénoncent par exemple des événements tragiques ou des situations injustes.